

«L'orchestra funziona come una Repubblica»



Protagonisti. L'attore Filippo Garlanda e l'Orchestra Giovanile Bresciana

«Smart School»

L'attore Filippo Garlanda e la Giovanile Bresciana in un progetto per le scuole

■ Teatro, orchestra e educazione civica. Grazie all'impegno congiunto di cooperativa Il Calabrone, **Fondazione Comunità Bresciana**, impresa sociale Con i Bambini, Comunità Montana di Valle Trompia e Officina culturale Triumplina vede la luce – per ora solo in video – l'itinerario tra arte, cultura e civismo «Di teatro e d'orchestra», sviluppato nell'ambito del progetto Smart School.

L'Orchestra Giovanile Bresciana diretta da Davide Pozzali e

l'attore Filippo Garlanda sono protagonisti di un intreccio virtuoso, che offre agli istituti superiori della Valle Trompia strumenti nuovi per parlare, anche a distanza, di valori costituzionali e cittadinanza consapevole.

Garlanda ricostruisce così la genesi: «L'idea ha mosso i primi passi nel 2020 e la prospettiva, ambiziosa, era di realizzare laboratori, spettacoli e concerti nelle scuole a partire dall'autunno, ma il riaccendersi della pandemia ha interrotto il percorso sul nascere. Non ci siamo tuttavia persi d'animo, nella convinzione che se definiamo il nostro lavoro creativo dobbiamo essere in grado di reinventarci, e abbiamo ripensato interamente il progetto».

Per ora piccoli video sulla Costituzione, ma arriveranno proposte dal vivo

Lo spettacolo «Repubblica», scritto e interpretato da Garlanda, si è così trasformato in una serie di sette (piccoli) video, ognuno dedicato ad un articolo della Costituzione. «La mancanza di contatto con la platea è un ostacolo, ma ho cercato di lavorare sui punti di forza dello strumento, ad esempio "moltiplicandomi" sulla scena, così da poter intonare sequenze armoniche o dar vita ad un vero coro greco... Risorse espressive che coinvolgono lo spettatore e in particolare spettatori esigenti come i ragazzi, e che certo non sarebbe stato possibile avere in scena dal vivo».

Ai video di «Repubblica» farà da controcanto un lungometraggio dedicato alle prove e alla prima esecuzione di un capolavoro del Novecento, «Appalachian Spring» di Aaron Copland, dell'Orchestra Giovanile Bresciana condotta da Pozzali.

«Possiamo dire che se «Repubblica» è la teoria, la vita in orchestra rappresenta la pratica concreta della cittadinanza attiva in una comunità» prosegue Garlanda. «Perché la macchina orchestrale possa funzionare servono regole condivise, rispetto dell'altro e «cessione di sovranità» al direttore, che esercita il potere per fare sintesi delle individualità e rafforzare le qualità del gruppo».

Le riprese del documentario saranno realizzate in estate. «Di teatro e d'orchestra» continuerà infatti anche nel prossimo anno scolastico, nella speranza sia meno tormentato del precedente.

«I video sono a disposizione dei docenti, che possono utilizzarli nelle ore di educazione civica» conclude Garlanda: «Il contatto con gli studenti per ora è solo epistolare, ma confidiamo di poterli incontrare in autunno, per approfondire il lavoro e arricchirlo con il racconto delle loro esperienze». //

ANDREA FAINI