

# Ctb: Branciaroli, Pozzi, Lella Costa Cristicchi e la new entry Paiato

## Programmi con grandi nomi, giovani registi e la drammaturgia contemporanea alla prova

Elisabetta Nicoli

**BRESCIA.** «Gli infiniti mondi» che il teatro apre nell'immaginario a sipario rialzato sono promessa e invito, per la stagione di ripartenza del Ctb. La pausa imposta alle attività dal vivo nei mesi che abbiamo alle spalle ha dato impulso a una progettazione densa di nomi, temi, proposte, invenzioni, ieri illustrate in anteprima nella sala del Teatro Sociale che torna a riprendere vita, con le precauzioni richieste dal momento, ma «gettando il cuore oltre l'ostacolo», secondo le parole introduttive della presidente del Ctb Camilla Barasani. Il nostro Centro teatrale non si è arreso alle difficoltà: dopo il tempo della vicinanza virtuale, ci si ritrova nelle serate estive, con il cartellone già puntualmente stilato per la quarantasettesima Stagione 2020-2021. «Guardare lontano per costruire e progettare nonostante tutto il teatro di domani, tessere progetti con i

maggiori artisti della scena, essere in rapporto con tutti gli altri enti di produzione del territorio nazionale, ideare e realizzare spettacoli di produzione da presentare a Brescia e poi da distribuire in tutta Italia»: agli intenti dichiarati, in continuità con la storia importante del teatro bresciano di prosa, corrisponde la qualità della nuova proposta che impegna grandi nomi della scena italiana, giovani registi e drammaturghi tra i più promettenti, in una solidissima rete di relazioni con i maggiori teatri per coproduzioni e ospitalità di prestigio. Per gli undici nuovi spettacoli di produzione già si prospettano 150 recite fuori Brescia, oltre le cento previste «in casa».

Un'attenzione prioritaria, nell'illustrazione del direttore Gian Mario Bandera, è rivolta ai temi del presente, pur sempre coltivando il grande canone teatrale e letterario italiano e occidentale. Lo spettacolo-

evento d'apertura, con Lella Costa interprete in «La vedova Socrate», segna un passaggio di testimone nell'anno in cui si festeggia il 100° compleanno dell'autrice, Franca Valeri. S'inaugura la collaborazione tra il Ctb e Maria Paiato con «Il delirio del particolare», testo dedicato all'arch. Carlo Scarpa. A celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante, Lucilla Giagnoni cura il nuovo allestimento di «Vergine Madre» e sarà Franco Branciaroli protagonista in «La notte dell'Innominato».

**Scritture.** Lo scrittore Marco Archetti si rifà alle testimonianze di Primo Levi per «In piena luce» e dedica «Un miracoloso errore» alla figura e all'opera di Václav Havel. Arriva in Italia con il patrocinio di David Grossman il romanzo

«Caduto fuori dal tempo» nell'adattamento di Bucci e Sgrosso. Conferma l'impegno per Brescia Simone Cristicchi, protagonista in «Happy Next» di una riflessione sulla ricerca

della felicità nella società di oggi. Ritorna Ludovica Modugno, con il capolavoro di Thomas Bernhard «Ritter, Dene, Voss». Elisabetta Pozzi diretta da Andrea Chiodi sarà al centro di un'originale riscrittura di «Pigmalione» e dà seguito al progetto «Padri e figli» il dram-

maturgo Fabrizio Sinisi con «La fine del mondo».

Mentre proseguono le tournée di numerose produzioni del Ctb, gli 11 spettacoli di ospitalità totalizzano 50 recite in cartellone, tra grandi classici rivisitati, drammaturgia del presente e riletture di capolavori della letteratura moderna e recente.

Arriva alla sesta edizione «Brescia contemporanea», rassegna questa volta dedicata al ruolo della letteratura come strumento di indagine e di trasformazione della realtà. Per «La palestra del teatro» si esplorano le relazioni. Per la nuova rassegna di teatro civile «A voce alta!» sono attesi Ezio Mauro, Umberto Orsini e Michela Murgia. Il pubblico è coprotagonista in «Teatro aperto», letture sceniche di testi contemporanei a cura di Elisabetta Pozzi: dalla sala del Sancarlinio ci si trasferisce al Sociale per ragioni di sicurezza e in altre sedi per ampliare la partecipazione a fasce sociali più fragili.

Nella trama dei contributi alla vita culturale cittadina, il Ctb è in relazione con molte realtà, per qualificate iniziative a carattere multidisciplinare, mentre si estendono le proposte rivolte al territorio provinciale. Al contributo ministeriale e regionale si aggiunge il sostegno di A2A, Fondazione Asm, **Fondazione della Comunità bresciana** e Fondazione Cariplo. //

**Ello interpreterà  
«Il griglio» di  
Gaber e Luporini  
In cartellone  
Umberto Orsini,  
Ezio Mauro  
e la Murgia**