

TEATRO  
MUSICA  
CINEMA**Al parco Gallo**

Un caffè con d'Annunzio tra versi e parodia

Un aperitivo con... Gabriele d'Annunzio. Nuovo appuntamento per il «Caffè letterario», rassegna promossa dall'associazione Cieli Vibranti: oggi alle 18.30, negli spazi della Cascina parco Gallo in via Corfù 100, andrà in scena il *Caffè d'Annunzio*, spettacolo dedicato alla poesia del Vate e ad un'epoca di vivaci fermenti culturali della scena

europea. La serata, condotta dal giornalista Fabio Larovere, vedrà protagonisti l'attore Filippo Garlanda (nella foto) e il pianista improvvisatore Giovanni Colombo — cast fisso del «Caffè letterario» — con la partecipazione del soprano Norma Raccichini, che eseguirà alcune pagine musicali su testo dannunziano.



Da *La sera fiesolana* a *La pioggia nel pineto*, con la colonna sonora dell'amato Richard Wagner e delle opere di Puccini, il «Caffè» svelerà arte e passioni di d'Annunzio, non dimenticando di concedersi qualche sorriso con la lettura di alcune celebri parodie. L'ingresso è libero, con la possibilità di consumare un aperitivo durante lo spettacolo o una cena a seguire, prenotandosi al 3341046966.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Gli eventi** Il Pianistico tra conversazioni su Brahms e fantasie in musica

## Il festival si fa in tre

Tre appuntamenti in due giorni per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Domani alle 18, nel refettorio del Museo Diocesano, si tiene la proiezione gratuita del documentario della collana Vox Imago dedicato a Georges Bizet, mentre alle 21, presso il salone Pietro da Cemmo del Conservatorio, c'è la *Conversazione-Concerto* della pianista Ilia Kim, col musicologo Piero Rattalino, relativa a Brahms. Martedì alle 21 sul palco dell'auditorium San Barnaba si esibisce il pianista Giuseppe Albanese che esegue la *Fantasia* op. 17 di Robert Schumann, *Invito alla danza* di Weber/Tausig e la *Wandererfantasia*, op. 15 di Franz Schubert.

*Jusqu'au bout. Nella Parigi di Bizet*, di Elvio Anese, è un film dedicato alla Carmen di Bizet. Il capolavoro francese forse più amato e influente di tutti i tempi, alla sua prima rappresentazione, all'Opéra Comique di Parigi il 3 marzo 1875, vide un fiasco totale, a causa dei forti temi sociali, come lo zingarismo o il ban-

## Un film su Bizet, la conversazione-concerto tra la pianista Kim e lo studioso Rattalino e l'esibizione di Albanese in San Barnaba

ditismo, dei personaggi dalle caratteristiche diverse dal solito, come una primadonna emancipata o un tenore antieroe, e del femminicidio riprodotto in scena. Anese sceglie Carmen come protagonista del suo lavoro, proprio perché quest'opera rappresenta un dialogo con una Parigi in piena rivoluzione nell'ambito delle arti figurative e, insieme al racconto dell'opera, affidato a Hervé Lacombe, si incrociano gli aspetti tradizionali della capitale francese con quelli innovativi della Carmen. Interverranno il regista Elvio Anese, il musicologo Federico Fornoni e la storica dell'arte Jacqueline Ceresoli. Il programma della conversazione



concerto serale, intitolato *Amore e morte nella poetica del giovane Brahms*, prevede l'esecuzione di *Chiarina da Carnaval* op. 9 di Schumann, poetico ritratto dell'amata Clara, nonché delle *Variazioni* su un tema di Schumann op. 9 e della *Sonata n. 3* op. 5 di Brahms. Rattalino, insigne studioso e musicologo, è anche consulente del Festival Pianistico; Ilia Kim, valente pianista di origini coreane, è stata più volte ap-

**Talento**

Tra i pianisti più richiesti, Giuseppe Albanese in Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche e teatri

plaudita a Brescia e ha studiato, tra gli altri, proprio con Rattalino. *La fantasia in musica* è il filo conduttore del programma del concerto di Albanese. Per la sua assoluta libertà formale, con un discorso musicale modellato esclusivamente sul pulsare del sentimento, la *Fantasia* pianistica è spazio di elezione della creatività romantica. L'alternanza rapsodica di andamenti febbrili e oasi liriche e meditative accomuna la schubertiana *Fantasia Wanderer* e la *Fantasia* op. 17 di Schumann, nel segno di un virtuosismo scintillante e di un respiro epico e monumentale. Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Albanese in Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche (incluse quelle dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e della Rai di Torino) e nei più importanti teatri.

I due appuntamenti di domani sono a ingresso libero; i per i biglietti di martedì festivalpianistico.it.

**Fabio Larovere**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Al Sociale**«Il suono della caduta»  
Il bello della fragilità

La XI edizione della rassegna «Inventari Superiori. Fragili contaminazioni», diretta da Fausto Ghirardini, si conclude martedì, alle ore 20.45 sul palco del Sociale con la rappresentazione *Il suono della caduta*, esito di laboratorio e spettacolo a cura di Antonio Viganò e il suo gruppo T.Raum, l'unico in Italia ad essere composto da attori e attrici professionisti con disabilità psico-motorie, insieme con compagnia Asino Verde — Anffas Desenzano, cooperativa La Sorgente Montichiari e alcuni studenti attori di Inventari Superiori 2019, in collaborazione con il Ctb. La serata sigilla un festival che si è svolto agli inizi del mese al Teatro Santa Giulia e che ha visto



confrontarsi molti allestimenti mesi a punto nelle scuole, organizzato in collaborazione con Comune di Brescia, Ctb, Fondazione della Comunità Bresciana, liceo Calini, Comune di Ghedi, liceo Capirola di Ghedi, collettivo ExtraOrdinario. Questo progetto ha

permesso agli studenti di lavorare teatralmente, all'interno di un laboratorio finalizzato ad uno spettacolo, non solo con uno dei grandi professionisti della scena teatrale italiana ed europea nell'ambito del teatro e disabilità, ma soprattutto con fragilità diverse dalle loro. Il progetto è stato incentrato, appunto, sull'incontro tra queste fragilità che, coniugate e messe in relazione all'interno dello spazio scenico, possono esprimere forza ed energia sorprendenti. «In questo laboratorio — ha detto Viganò — siamo partiti dagli angeli, che intuiscono ciò che gli uomini chiamano i sentimenti, ma a rigore non possono viverli. Sono profondamente amorevoli i nostri angeli, sono buoni e non è dato loro modo di essere altrimenti, perché non possono neanche concepire l'alterità: la paura, ad esempio, o la gelosia, l'invidia, né l'odio. Conoscono i modi con cui vengono espressi, ma non i sentimenti stessi. Questo tema ci consente di interrogarci sul valore della vita, quella che ha il peso della gravità, del dolore fisico, della ferita che sanguina, della caducità e dell'amore». Alla messinscena contribuiscono le suggestioni di Rilke, P. Handke, Wenders, Tabucchi, Bunuel e Garcia Marquez. Che parlano della caduta dell'angelo sulla terra. Durante la serata si svolgeranno le premiazioni del concorso. Biglietti al Sociale, nella sede del Ctb, su vivaticket.it. (n.d.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

1000  
MIGLIA >

< 1000  
MIGLIA

**WELLNESS EVENT**  
INGRESSO AL CENTRO BENESSERE  
PIÙ SCRUB AGLI AROMI DI:  
CIOCCOLATO, INCENSO,  
MIELE, ARGILLA COMPOSTA SCRUB  
IN AREA RISERVATA  
PIÙ MASSAGGIO CORPO  
PIÙ PULIZIA VISO CON ULTRASUONI  
PIÙ DOCCIA SOLARE

**SCONTO SPECIALE 1000 MIGLIA**  
**€ 49,00**

SPA WELLNESS &amp; BEAUTY CENTER TUTTI I GIORNI 8.30 - 22.00

BRESCIA - VIALE PIAVE, 101 - TEL. 030 3366060 - www.olimpicsauna.it

VALIDO DAL 15 AL 19 MAGGIO