

## > SPETTACOLI



Con la Loggia sullo sfondo. Un frame di «Un qualunque posto fuori o dentro di te 2018 Radio Edit»

# Gatto Panceri: «La mia nuova vita inizia da Brescia»

## Nuovo video del cantautore ambientato totalmente tra piazza della Loggia, duomo, portici e Castello

### Musica

Daniele Ardenghi

«Brescia è proprio bella!». Bella da girarci un video. Così la pensa Gatto Panceri, che fa «debuttare» la sua nuova vita artistica tra piazza Loggia e piazza Duomo, sotto i portici e in zona Castello. «Un qualunque posto fuori o dentro di te 2018 Radio Edit» è il nuovo-vecchio brano del musicista monzese. La canzone, un riarrangiamento di uno dei primi successi di Panceri, anticipa l'uscita del disco «Pelle d'oca e lividi», prevista per la fine di aprile. Una sorta di «antipasto» con un sapore conosciuto prima di un nuovo prodotto tutto da scoprire, composto da ben 19 canzoni (il prossimo singolo sarà la title-track). «Questo album, in realtà il mio 11° in carriera, è un po' come se fosse un debutto, perché ne sono produttore esecutivo ed artistico in prima persona».

**Ambientazione notturna per le vie e le piazze del «nostro» centro, senso di ricerca «interiore» ed «esterna» di**

qualcuno e di qualcosa. Come è nata l'idea del video a Brescia?

In primo luogo i due registi che lo hanno realizzato sono bresciani: Fabio Arrighini e Mauro Cartapani. Nei sopralluoghi che abbiamo fatto e durante le riprese mi sono accorto di quanto sia bella la vostra città. Vostra, ma anche un po' mia. Io sono monzese, ma mia madre è cresciuta a Chiari. E poi diciamo: si tende a girare videoclip nelle solite città. La mia è stata una scelta controcorrente.

Che genesi ha avuto «Pelle d'oca e lividi»?

È un album figlio dei nostri tempi, in cui la parola d'ordine è «low budget». In passato il sistema discografico metteva a disposizione risorse che adesso non ci sono più. Così ho messo mano al portafoglio e ho deciso di auto-produrre completamente. Per questo è un po' come se per me fosse un nuovo esordio. E il suono?

Lo definirei rock-soul, con venature r'n'b. In Italia esiste una forte tradizione rock di qualità, nella quale non desideravo incasellarmi. Meno battuta è invece la pista che porta a panorami soul e, appunto, r'n'b. La «svolta» sonora è già intuibile in questo pre-singolo.

Come verrà distribuito?

Ci penserà Artist First, che sta facendo un ottimo lavoro con tanti big della musica.

Ha scritto pezzi molto noti per grandi interpreti. Un esempio: «Vivo per lei» per le voci di Andrea Bocelli e Giorgia. C'è qualcosa che bolle in pentola dal punto di vista autoriale?

Certamente, anche se la realizzazione di questo album mi ha assorbito moltissimo. Non posso ancora svelare dei nomi, ma la passione di regalare alcune mie canzoni a grandi artisti non mi è passata. Mi fa sentire al centro della musica.

Come promuoverà l'album?

Credo fortemente nelle radio: mi auguro che tornino a proporre musica italiana e che lo facciano in modo massiccio. Poi, ovviamente, mi affido ai concerti, che sono la prima forma di contatto con la gente. La tournée inizia a maggio. Per l'autunno spero di passare da Brescia. //

«L'album che sta per uscire mi vede anche in veste di produttore esecutivo»



Gatto Panceri  
Cantautore

## Frah Quintale e Joan Thiele ospiti al Concertone

### Il live

I due bresciani tra le «nuove proposte» del maxi-spettacolo del 1° maggio a Roma

■ Ci sono anche i bresciani Frah Quintale e Joan Thiele (con i Dardust), rapper e cantautrice, tra gli ospiti del Concertone di Roma del 1° maggio. Comincia infatti a delinearsi il cast del maxi-live promosso da Cgil, Cisl e Uil. Tra gli ospiti dell'edizione

2018 sono stati annunciati anche Fatboy Slim, Carmen Consoli, Canova, Nitro, Calibro 35, Wrongonyou e Willie Peyote. Il Concerto del Primo Maggio punterà i riflettori sulla nuova musica italiana: il pomeriggio sarà vetrina per i giovani artisti; la sera una passerella per i big. Una lunga maratona musicale trasmessa come sempre in diretta tv da Rai3 e in diretta radio da Radio2.

«Per la sua storia quasi leggendaria e per il ruolo simbolico che ha ricoperto e ricopre

**Tra i big annunciati Fatboy Slim, Carmen Consoli e Nitro**

nell'immaginario musicale nazionale, credo che il Concerto del Primo Maggio debba darsi oggi l'opportunità, ed anche l'obiettivo, di portare sul palco «la musica attuale», quella che impazza nelle cuffiette dei ragazzi, nei live club, in Rete, e che a breve probabilmente sarà in alta rotazione nelle radio o ai primi posti delle classifiche di vendita - afferma l'organizzatore Massimo Bonelli -. Ci è già successo di ospitare artisti come TheGjournalisti, Levante, Coez, Lo Stagio Sociale e Motta, giusto per citarne alcuni, e di farli esibire poco prima che il grande pubblico si accorgesse di loro».

Il rapper Frah Quintale (già Fratelli Quintale) farà ascoltare le canzoni del nuovo album «Regardez Moi». Joan Thiele ha invece da poco messo in circolo il nuovo singolo «Polite». //

## Ginevra Di Marco e Ascanio Celestini per Nini Giacomelli



A 360°. Nini Giacomelli: la sua Ninna Nanna è anche tradotta in inglese

### Il progetto

La «Ninna nanna» dell'autrice camuna diventa libro e disco per beneficenza

■ «Due anni fa mi intervistarono in Rai, nel programma "Le Storie", per un progetto che avevo in corso. Per l'occasione preparai una filastrocca che recitai davanti alle telecamere, "Ninna nanna in fondo al mare", e da allora gli insegnanti ed i genitori non fanno che chiederla. Dove la troviamo? Dove è stampata? Ora mi sono de-

cisa e finalmente diventerà un libro».

Nini Giacomelli non è solo paroliere di moltissime canzoni italiane e direttrice artistica del Festival camuno «Dallo Sciamano allo Showman». La sua attività di scrittura si spande fino alle letture per bambini e ragazzi. E «Ninna nanna in fondo al mare», che ha creato, covato e rifinito con cura, sarà esattamente una filastrocca-storia per bambini, per parlare loro di un tema delicato e contemporaneo che non è possibile ignorare: l'accoglienza, in particolare quella nei confronti di chi arriva dal mare. La Ninna Nanna di Nini (pubblicata e distribuita dall'editore An-

tonello Cassan e dalla sua casa editrice Liberodiscrivere) sarà sugli scaffali delle librerie a partire da metà aprile (mentre scriviamo si avvia verso la stampa). Nel frattempo, è lei stessa a raccontarci di cosa si tratterà.

«Il libro, arricchito dalle illustrazioni di Marco Furlotti, conterrà la filastrocca sia in italiano sia in inglese (con la traduzione in rima di Audrey Catherine Martin, autrice irlandese, ancor più bella dell'originale!). Sarà uno strumento didattico adatto alla scuola d'oggi. Ma ci sarà anche un cd ad accompagnarlo: Ginevra di Marco, Francesco Magnelli, Andrea Salvadori e l'orchestra multietnica di Arezzo hanno prestato la loro voce e i loro strumenti per musicare la storia (sullo spartito di Alessio Lega). E Ascanio Celestini, dopo averla letta, ha deciso di registrare insieme a loro». Collaborazioni importanti, dunque, sostenute anche dalla Fondazione della Comunità Bresciana, che stamperà parecchie copie esclusivamente per distribuirle nelle scuole della Valle Camonica, accompagnandole con degli incontri organizzati dall'Associazione di animazione G.P.. E grazie ad alcune sponsorizzazioni private la Fondazione Comunità Bresciana potrà ampliare il progetto con laboratori ed incontri sul territorio bresciano.

«Più di un centinaio di copie le regaleremo al Centro Aiuti per l'Etiopia di Brescia, perché Gianandrea Bonometti, a capo dell'associazione, possa ricavarne fondi per le missioni». //

SARA POLOTTI

## Concato e Castelnuovo: cantautori per Macramè

### Musica

Si esibiranno rispettivamente il 4 ed il 25 maggio a Corte Franca ed Iseo

■ Sono due i «poeti in viaggio» che arriveranno in Franciacorta e sulle sponde del Sebino nel mese di maggio: Fabio Concato, il 4 maggio a Cortefranca, all'Auditorium 1861 Unità d'Italia, e Mario Castelnuovo,



Il cantautore. Fabio Concato

il 25 maggio a Iseo, all'Iseolago Hotel (entrambi i live alle 21).

I due concerti fanno parte della rassegna «Macramè», dedicata al teatro-canzone ed ai cantautori italiani. L'appuntamento con Concato sarà l'occasione per ascoltare non solo i grandi successi, ma anche tanti altri brani di un repertorio di oltre quarant'anni di carriera, fino ai singoli dell'ultimo album uscito nel 2012, «Tutto qua». Castelnuovo, esponente storico della canzone d'autore, proporrà anche i brani del suo ultimo lavoro, «Musica per un incendio». I biglietti dei singoli concerti (25 euro per Concato, 20 euro per Castelnuovo) possono essere acquistati su [www.eventimacrame.it](http://www.eventimacrame.it) e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it). // V.M.